

# EPODERMIS

DE CARLOL LÓPEZ



bernat casero - waytic.cat

UNA PRODUCCIÓ DE:

**David  
Planas**

# ÍNDEX

HYBRIS

- LA PRODUCCIÓ
- LA PROPOSTA
- EL TEMA
- L'OBRA
- FITXA ARTÍSTICA
- CURRÍCULUMS
- PREMSA

# LA PRODUCCIÓ

## EPODERMIS

### David Planas i Lladó

Durant els tants anys de carrera artística que duc a l'espatlla, he compaginat el treball amb companyies externes i amb coproduccions o produccions pròpies.

L'enriquidor de treballar per un mateix i per altra gent, és que no et quedes estancat en una manera o altra de portar a terme els projectes, i que aprens i t'enriqueixes d'altres formes o estructures. El fet de treballar amb gent diversa enriqueix el punt de vista inicial de cada projecte.

Per això m'embranco en aquesta nova producció "EPODERMIS" aquesta vegada, envoltant-me de gent de la qual en puc aprendre alguna cosa, i també aportar al panorama teatral un altre granet de sorra, no sé si igual o diferent dels que ja hi ha, però sí un altre granet.

En les meves produccions, intento tocar temes socials. En l'última, va ser la paternitat i ara em ve de gust treballar l'abús de poder a partir d'una contra que vaig llegir a La Vanguardia sobre la síndrome d'Hibris.

Les produccions o coproduccions més immediates que precedeixen a aquesta són:



#### Ventura

Un text de Cristina Clemente dirigit per Víctor Muñoz i Calafell, estrenat a Temporada Alta 2015 i encara en aquests moments del 2018 en gira amb més de 140 funcions. Premi AGT2015 a la millor producció gironina

#### Pares Nostres

Amb textos de Lluïsa Cunillé, Victòria Szpunsberg, Marta Buchaca i Marta Aguilar i dirigida per Iván Morales. Amb la complicitat d'en Jordi Gilabert formant la Cia. Indòmita. L'obra va ser estrenada a Temporada Alta 2016 i encara està en gira.



# LA PROPOSTA

## EPODERMIS

El primer que necessitava era el tema, de què volia parlar.

Sempre m'he preguntat, com és que a una persona que de cop té poder i diners o puja de situació social, moltes vegades oblida els seus principis i canvia la seva forma d'actuar i de pensar. És cert que som éssers en moviment i que el canvi és el que ens enriqueix com a persones, però moltes vegades aquests canvis deixen de ser socials per a convertir-se únicament pel plaer personal, a costa de l'empobriment o humiliació als altres. Diguem-ne que entrariem en els casos de corrupció en política, o de canvis de jaqueta per interessos....o portant-ho a altres nivells, a abusos de l'església, o en relacions professors i alumnes entre d'altres.

Al començar a donar voltes a la proposta vaig plantejar-me quina forma podria tenir, i evidentment, la forma ve donada pel punt de vista de la direcció i dramaturgia.

De seguida va sorgir la idea de plantejar-li a la Càrol López la possibilitat de fer aquesta feina i va acceptar.

Ja fa una colla d'anys, en un curs realitzat per Temporada Alta amb el dramaturg Rafael Spregelburg, on hi participàvem una colla d'actors i actrius i dramaturgs/es catalans, vàrem coincidir, entre d'altres, amb la Càrol López. Aquest, va ser el nostre primer contacte.

Després d'això, hem anat coincidint en diferents trobades, coneixent de les nostres feines, fins que el 2012 amb la companyia Mentidera Teatre, vàrem demanar a 4 dramaturgs/es que ens escrivissin un text per l'espectacle Mgogoro presentat a Temporada Alta. La Càrol en aquell moment, ens va escriure dos dels textos.

Tot seguit va sorgir el fet de buscar un company/a d'escena. Sempre ve de gust treballar amb gent que no ho has fet mai i més en aquest cas.

La Glòria Sirvent, és una actriuassa vinguda de terres valencianes, que s'ha afincat a les comarques gironines. Amb una llarga trajectòria com a actriu i cantant tant a terres valencianes o a Barcelona mateix, li donen un bagatge que creia que em podia enriquir la meua manera d'actuar. La Glòria ja havia treballat diverses vegades amb la Càrol López, fet que facilitava la feina dels assajos i la complicitat de l'equip.

Ja només falta lligar la resta de l'equip. Aquest ha estat format per gent de la confiança de la directora i de la producció. José Novoa, és un habitual l de la directora en les seves produccions. Carme Puigdevall al vestuari, August Viladomat a les llums i Salvador García a l'espai sonor, són de la confiança de la producció. Amb tots ells s'ha treballat en un ambient agradable i de respecte total per la feina feta.

# EL TEMA

## EPODERMIS

# EL PODER



*M'interessen els mecanismes que trobem per sentir-nos superiors a una altra persona, a un altre grup de persones. Passa a tot arreu i a tota hora. En diguem com en diguem, jo crec que és la part més baixa de la nostra persona, aquesta necessitat que tenim de trobar algú que puguem menysprear.*

Em dic Lucy Barton, **Elizabeth Strout**

Tenir poder o no tenir-ne.  
Manar o obeir.  
Demandar o concedir.  
Ser opressor o ser oprimít.  
Jugar en camp propi o en camp contrari.  
Sentir-se superior o sentir-se inferior...  
Però també, es pot ser víctima i botxí, alhora.

Càrol López

# L'OBRA

## EPODERMIS

La Càrol, ha construït l'obra amb l'estructura d'una ronda, on a cada escena un dels personatges que hi intervé, apareix a l'escena següent.

Una relació de poder entre els personatges, en la qual es demostra, que un pot ser botxí i víctima en el mateix temps i en diferents situacions.

Disfressat tot en un ambient de corrupció industrial de la farmacèutica EPODERMIS.

- La nena, vigilant de dia de l'empresa, que és assetjada per un menor.
- El vigilant de nit, un home de 47 anys que no perd mai l'optimisme i es veu obligat a fer una feina molt per sota de les seves capacitats.
- La dona del director còmplice del seu marit.
- El director capaç de qualsevol cosa per obtenir els seus objectius.
- El marit de la dona, amant de la dona del director.
- La dona, qüestionant tot el que està passant.
- El pare de la nena, metge, desesperat sense saber que fer.
- El periodista, que descobreix de cop que no tot és tant perfecte com es pensava.

Aquests són els personatges d'aquesta ficció, que durant una hora ens endinsaran dins aquest món de corrupció, on mica en mica es va traient l'aigua clara...però....com acabarà tot? Qui acabarà bé? I qui no tant bé? Això només es pot veure a EPODERMIS.

La posada en escena és singular. Una sola pissarra, dues cadires i dos micros, és tot el que necessiten els dos actors que no desapareixen mai de l'escena, per a poder explicar-nos aquesta història singular.



# **FITXA ARTÍSTICA**

**EPODERMIS**

Direcció i dramaturgia - **Carol López**

Actriu – **Glòria Sirvent**

Actor – **David Planas**

Espai escènic – **José Novoa**

Disseny llums – **August Viladomat (Guti)**

Vestuari – **Carme Puigdevall i Plantés**

Espai sonor – **Salvador García**

Producció – **David Planas i Lladó**

# CURRÍCULUMS

## EPODERMIS



### Carol López

(Barcelona, 1969)

Llicenciada en Dramatúrgia i Direcció Escènica per l'Institut del Teatre de Barcelona.

És directora escènica i dramaturga. Ha estat Directora Artística de la Villarroel durant tres temporades. Col·labora com a docent a l'ESCAC i a Eòlia.

Escriu i dirigeix entre d'altres, **V.O.S. (versió original subtitulada)**, **Last chance**, **987 dies**, **Boulevard**, **Res no tornarà a ser com abans**, **Sunday morning** i **Germanes**.

Signa també la direcció de la seva versió castellana **Hermanas** i les seves estrenes a Madrid i a Ciudad de Mexico. I també ha escrit i dirigit les adaptacions televisives de **Germanes** i de **Res no tornarà a ser com abans**, emeses per TV3 i nominades als Premis Gaudí.

Té diversos premis, alguns són: Premis Max a la millor autoria en català **Germanes** i **L'any que ve serà millor**. Premis Butaca: Millor espectacle **Germanes**, millor direcció **V.O.S**, millor text **Germanes** i premi de la crítica a la millor direcció, **Germanes**.





## David Planas i Lladó

Graduat en Art dramàtic a l'escola de teatre El Galliner.  
És actor director i productor.

### Com a actor a participat en espectacles com:

“Lúcid” i “Tot” de Rafael Spregelburg i sota la seva direcció.  
“Bondat” de Michael Redhill i dirigida per Pere Puig.  
“Alaska i altres deserts” Harold Pinter de Mithistonima produccions amb direcció de Xicu Masó  
“Ariadna al laberint grotesc” d'Espriu i “La vetlla fúnebre de Guy Fossy ambdós sota direcció de Jordi Vilà.  
“Mgogoro” de Mentidera Teatre amb textos de Carol López, Rosa Mª Sardà, Matias Feldman i Jaume Policarpo.  
“El Balneari” coproducció de Mentidera Teatre i La Ruta 40 amb direcció d'Albert Prat i text de Marc Artigau.  
“Lliures o Morts” monòleg dirigit per Víctor Muñoz i Calafell amb text de David de Montserrat.  
“Miniatures Violentes” de Victòria Szpunsberg.

### Com a productor i actor:

“Ventura” juntament amb Meritxell Yanes. Text de Cristina Clemente i direcció de Víctor Muñoz i Calafell. Premi AGT a la millor producció gironina 2015.  
“Pares Nostres” de la Cia. Indòmita. Amb textos de Lluïsa Cunillé, Victòria Szpunsberg, Marta Buchaca i Marta Aguilar. Direcció d'Iván Morales.  
“Pau I el Conqueridor” D'Alberto Ramos i direcció de Llätzer Garcia.  
“El somni de Zyriab” amb text i direcció de Martí Torras.

### Direccions:

“L'esperit de Nadal” del Cor Geriona.  
“Tututs” i “Shhhht!” amb la Cobla Bisbal Jove  
“On Blue” de EMMG  
“A pas de poetes” direcció artística del cicle durant dos anys.  
Ha dirigit diversos grups de teatre amateur amb obres com “Fuita” de Galzeran, “Carlota” de Miura o “Antaviana”



## Gloria Sirvent

Alacant, el 1972.

Comença la seva activitat teatral a l'institut amb 15 anys, passant a ser membre de la Companyia JÁCARA TEATRO el 1989.

Paralelament realitza diversos estudis d'interpretació, veu i moviment, entre els quals destaca:

d'interpretació amb John Strasberg, Sergi Belbel, Paul Weibel, Pablo Messiez, Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Àlex Rigola, Peeping Tom entre altres.

En escena ha treballat amb directors com Sergi Belbel, Carol López, Mercè Sarrias, Marc Rosich, Àlex Rigola, Ferran Carvajal, Cristina Clemehte, Mercè Vila Godoy, Antonio Calvo, Xavi Castillo, Margot Cortés, entre altres.

Premi a la Millor Actriu en els premis de la Generalitat Valenciana

Desde l'any 2000 dirigeix també els seus propis espectacles.

En cinema ha treballat amb Carol López i Imanol Uribe.

Es cantant en diverses formacions i té un disc propi editat.



## **CarmePuigdevalliPlantÉS**

Carme Puigdevall i Plantés neix a Girona el novembre de 1974. Comença la seva carrera professional com a dissenyadora de vestuari d'espectacles l'any 1.996, després de llicenciar-se en BA (Hons) Fashion en l'especialitat de vestuari d'espectacles, per la Universitat de Southampton.

Complementa la seva formació en el camp del patronatge, maquillatge, història de l'art, escenografia, maquillatge.... CarmePuigdevalliPlantÉS, és el nom que rep la marca de tot el seu treball.

Realitza vestuari per tot tipus de produccions: teatre de text, dansa, teatre gestual, teatre de carrer, teatre familiar, ... amb directors com Sergi Ots, Miquel Górriz, Ivan Morales, Xicu Masó, Víctor Muñoz, Llàtzer Garcia, Manel Trias, Jordi Vilà, Rosa M<sup>a</sup> Sardà.... Treballa assíduament amb companyies com Mal Pelo, Poca Cosa Teatre, Cia La Bleda ....

Eixampla la seva trajectòria creant dues col·leccions de moda anuals durant 12 anys (del 2004 fins el 2015), dissenyant vestits de núvia personalitzats i assumint tota mena d'encàrrecs al voltant del disseny.

Amb un segell creatiu molt propi, la marca catalana CarmePuigdevalliPlantÉS aposta clarament pel rigor, la proximitat i la personalització dels treballs com a trets d'identitat.

### Epodermis

- [Enllaç a vídeo](#)

### Ventura

- [Bonaventura](#) Punt diari. Imma Merino
- [Teatre a la vena](#) El Núvol
- [Ventura supera les 100 funcions](#) Punt Diari. Xevi Castellón
- [Ventura a la pedrera](#) TV3 – els matins
- [De motxiles i l'atzar](#) l'Anoia Diari
- [Prova i error](#) Clara Cortina
- [Premi AGT a la millor producció 2016](#)

### Pares Nostres

- [Una crema que va agafant densitat](#) Jordi Bordas
- [La paternitat, motiu d'anàlisi](#) Punt Diari
- [Atención Obras](#) TVE Maite Guisado

## CONTACTE

**David Planas i Lladó**

**669461119 – [info@davidplanas.com](mailto:info@davidplanas.com)**

Una coproducció de:



Amb el suport de:

