

Direcció de Víctor Muñoz i Calafell · Producció de David Planas i Meritxell Yanes

VENTURA

DE CRISTINA CLEMENTE



Fotografia: Bernat Casero



TINGLADO
D'ARTS
ESCÈNIQUES



temporada alta 2015



ÍNDEX

- **LA PROPOSTA**
- **L'OBRA**
 - **paraules del director**
 - **paraules de l'autora**
- **SINOPSI**
- **FITXA ARTÍSTICA**
- **L'ESPAI DE REPRESENTACIÓ**
 - **Actualment**
 - **Altres espais de representació**
- **CURRÍCULUMS**
- **CONTACTE**

D'ON NEIX LA PROPOSTA

A tots dos, en David Planas i a la Meritxell Yanes, aquest últim any se'ns ha despertat una inquietud : treballar junts en una obra de teatre. Fa molts anys que coincidim en diversos projectes teatrals, però sempre compartits amb altra gent.

Vivim en una casa històrica del poble de Celrà, la casa dels amos de la Fàbrica Pagans, una casa d'estil noucentista com la fàbrica. La primera planta de l'edifici és el pis on vivien els propietaris i es conserva tal i com era originàriament. Hi han uns espais molt teatrals i prou grans per a poder encabir-hi unes 25 persones. Ja feia temps que em rondava pel cap aprofitar aquests espais per a convertir-los en un espai teatral de petit format i els amos de l'edifici hi estant totalment d'acord. Els fa molta gràcia participar en el projecte.

En una conversa amb en Víctor Muñoz, li vam llençar la possibilitat de poder dur a terme aquesta iniciativa i li vam ensenyar l'espai, el va trobar molt suggerent i immediatament ens vam posar a crear la idea i buscar tot l'equip artístic necessari per dur a terme el projecte. De seguida ha entrat a formar part de l'equip de creació la dramaturga a la Cristina Clemente, que també va acceptar el repte.

Després de veure l'espai tots junts i parlar-ne, neix la proposta de VENTURA que s'estrenarà dins del marc del Festival Temporada Alta 2015.

David Planas i Meritxell Yanes

L'OBRA

Paraules del director, Víctor Muñoz

En llegir l'obra de la Cristina Clemente, aclamada dramaturga que ha escrit peces d'èxit com *Vimbodí vs. Praga* o *Consell familiar*, em va venir al cap una frase de l'autora britànica Agatha Christie, que va deixar escrit: "Vaig aprendre que no podem donar marxa enrere, que l'essència de la vida és anar endavant. La vida, en realitat, és un carrer de sentit únic." Si bé aquesta afirmació és òbvia, quantes vegades no hem desitjat amb totes les nostres forces tornar enrere per canviar una decisió o que un fet aparentment insignificant no hagués passat mai? Però això, simplement, no pot ser. Un cop hem pres una decisió, n'hem d'acceptar les conseqüències, per a bé i per a mal. I tirar endavant amb tota l'alegria que sigui possible en aquesta vida que ens ha tocat viure, plena de dolor i llàgrimes... i també, per què no?, de moments plens de felicitat, amistat i amor.

Víctor Muñoz i Calafell



Paraules de l'autora, Cristina Clemente

No m'agrada gaire fer tesis sobre els meus propis textos. Penso que és l'espectador qui ha de dir de què parlen i treure'n les seves pròpies conclusions. Puc dir només que *Ventura* és una obra escrita després de la mort sobtada del meu pare. Un home aparentment ple de salut, que tenia seixanta-tres anys i que un dia s'aixeca de bon matí, no es troba massa bé, de sobte es troba pitjor i sense cap més avís, mor. Després d'aquest xoc, vaig necessitar escriure sobre l'atzar, sobre el destí, sobre els girs que pren la nostra vida depenent de les pròpies decisions, de les decisions dels qui ens envolten i també dels fets externs que no podem controlar.

Voldria afegir també que, per a mi, és un autèntic plaer que la Meritxell, en David i en Víctor, gent que estima el teatre, hagin convertit aquest text en una obra de teatre. I a sobre, a casa dels dos primers. Espero que l'espectador també en gaudeixi.

Cristina Clemente



SINOPSI



Dues vides ben diferents, les de la Maria i la Teresa. La Teresa, una metgessa de Celrà casada amb un metge i amb dos fills. La Maria, tota la vida dedicada al seu germà que un accident quan era petit va deixar en cadira de rodes.

Malgrat les diferents circumstàncies, cadascuna de les vides té els seus moments bons i els seus moments dolents. Els caràcters dels personatges s'aniran formant amb l'experiència viscuda, tot i que l'atzar també hi tindrà molt a dir...

Quatre vides diferents unides per un sol fet.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció - Víctor Muñoz i Calafell.

Dramatúrgia - Cristina Clemente.

Actriu - Meritxell Yanes Font.

Actor - David Planas i Lladó.

Vestuari - Carme PuigdevalliPlantés

Perruqueria i maquillatge.- Anna Rosillo

Espai escènic.- Art Estudi (David Faüchs i Fany Espinet)

Espai Sonor.- Salvador Garcia

Disseny de llums.- August Viladomat

Producció executiva.- Meritxell Yanes

Producció Tècnica.- David Planas

Ajudant de direcció i producció.- Marta Comas

Fotografia.- Bernat Casero

Disseny Gràfic.- Gerard Yanes Àrtic Studio

Management: Laura Perramon

Coproducció: David Planas i Meritxell Yanes, Temporada Alta 2015 i Ajuntament de Celrà.

Col·laboradors: Família Pagans, Carnisseria Sergi, Família Yanes Font i Família Plans Lladó, Cia. Teatre Safareig.

L'ESPAI DE REPRESENTACIÓ

Actualment:

Després d'exhaurir totes les entrades de les funcions de Temporada Alta , l'espectacle es va prorrogar 2 funcions més, que també van quedar plenes de seguida.

Un cop acabat el Festival hem seguit amb les representacions i actualment tenim totes les funcions amb entrades exhaurides fins a finals de febrer i ja n'estem programant pel mes de març (ja portem 24 sessions programades).

Una de les gràcies de l'espectacle és l'espai on es representa. Actualment ho estem fent a l'Edifici Pagans, on més avall trobareu una explicació d'aquest l'edifici històric de Celrà.

Ventura és un obra de teatre de text on es du a terme un teatre de proximitat portat a l'extrem, el públic està tan aprop que pot gaudir d'unes interpretacions més pròpies del cinema que del teatre. El comentari de la majoria d'espectadors és que es senten dins d'una pel·lícula, dins de la vida i que de vegades fins i tot els violenta.



. L'Edifici Can Pagans

Edifici que fou residència d'un dels propietaris fundadors de La Fàbrica Pagans de Celrà (una de les fàbriques més important de l'època). Està considerat i catalogat com a edifici històric degut al seu estil noucentista construït a principis del s. XX.

L'edifici conta amb dues plantes i la planta baixa. L'acció passa a la primera planta que era on habitaven els propietaris i per tan la planta noble. Al segon pis, era on vivia el personal del servei i a la planta baixa hi ha situat un forn de pa i més endavant va ser una petita fàbrica de productes per les piscines.

La primera planta, lloc on es du a terme la representació, està intacte, no ha rebut cap reforma però està molt ben conservada.

Altres espais de representació:

L'espai on es representa és únic però això no vol dir que VENTURA no es pugui desplaçar.

Tenim funcions programades a la SALA TRONO de Tarragona i a Can Trinxeria d'OTLOT. Tots dos espais són diferents però alhora tenen un què especial que fa que es pugui dur a terme VENTURA. La gràcia de la proposta és que a cada espai on es representa agafa una vida pròpia i única i irrepetible a qualsevol altre lloc. Adaptant-nos a nous espais estem donant més formes a aquest VENTURA.



CURRÍCULUMS

Víctor Muñoz i Calafell

Llicenciat en Direcció Escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre (Premi extraordinari d'Art Dramàtic 2006).

Llicenciat en Filologia Anglesa i Germanística per la Universitat Autònoma de Barcelona.

Des del 2009 és coordinador artístic de la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia.

Com a director...

2014: *Lliures o morts*, de David de Montserrat (Sala La planeta, Girona)

2013: *Búnquer*, d'Helena Tornero (GREC 2013 Festival de Barcelona - Nau Ivanow, Barcelona, en el context del projecte 'Apadrina un dramaturg').

2011: *La ciutat*, de Martin Crimp (Sala Beckett, Barcelona)

2010: *Ara em toca a mi*, de Llätzer Garcia (Sala La planeta, Girona)

2009: *La Glòria del mercat*, de Joan Pera (Teatre Condal, Barcelona)

2007: *Molta aigua*, de Carles Mallol (Sala Beckett, Barcelona)

2007: *El factor Luxemburg*, de Pere Riera (dins el cicle Assaigs Oberts, Teatre Lliure, Barcelona)

2006: *L'home-coixí*, de Martin McDonagh (Teatre-Estudi, Institut del Teatre, Barcelona)

Com a ajudant de direcció...

2014: *Prendre partit*, de Ronald Harwood (Teatre Goya, Barcelona)

2008: *¿Estás ahí?*, de Javier Daulte (Teatro Lara, Madrid)

2008: *Nunca estuviste tan adorable*, de Javier Daulte (CDN, Madrid; La Villarroel, Barcelona)

2008: *El cercle de guix caucasià*, de Bertolt Brecht (TNC, Barcelona)

2007: *Com pot ser que t'estimi tant?*, de Javier Daulte (TNC, Barcelona; Teatre Poliorama, Barcelona)

2006: *La felicitat*, de Javier Daulte (Teatre Romea, Barcelona)

2005: *Automàtics*, de Javier Daulte (La Planeta, Girona; Sala Muntaner, Barcelona)

Com a traductor...

2014: *El llarg dinar de Nadal*, de Thornton Wilder (Círcol Maldà, Barcelona)

2011: *La ciutat*, de Martin Crimp (Sala Beckett, Barcelona)

2010: *Motortown*, de Simon Stephens (lectura dramatitzada a l'Obrador d'estiu de la Sala Beckett, Barcelona)

2010: *Tres dones i un llop*, de Javier Daulte (La Villarroel, Barcelona)

2009: *Berlín/Mur*, de David Hare (lectura dramatitzada al CCCB, Barcelona)

2009: *Frost/Nixon*, de Peter Morgan (Teatre Lliure, Barcelona)

2008: *El mariner*, de Conor McPherson (lectura dramatitzada a la Sala Beckett, Barcelona)

2007: *Com pot ser que t'estimi tant?*, de Javier Daulte (TNC, Barcelona; Teatre Poliorama, Barcelona)

2006: *La felicitat*, de Javier Daulte (Teatre Romea, Barcelona)

2005: *Atemptats contra la seva vida*, de Martin Crimp (Sala Beckett, Barcelona)

2005: *Automàtics*, de Javier Daulte (La Planeta, Girona; Sala Muntaner, Barcelona)

Cristina Clemente

Llicenciada en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. També ha fet nombrosos seminaris de dramatúrgia amb autors com Sergi Belbel, Carles Batlle, Javier Daulte, Xavier Albertí, entre d'altres.

Ha estrenat els següents textos: *Paradise Band*, (Teatre Lliure, cicle d'Assajos Oberts, 2007), *Marc i Paula* (Institut del Teatre i Obrador de la Sala Beckett, 2008), *Zèppelin*, dirigida per ella mateixa (lectura dramatitzada, Sala Beckett, 2008), *Volem anar al Tibidabo*, dirigida per ella mateixa (Premi Revelació de la Crítica de Barcelona 2009 i projecte Alcover, Versus Teatre), *La gran nit de Lurdes G*, coescrita i codirigida amb Josep Maria Miró (Accèssit al premi Lluís Solà 2008, Versus Teatre) i *La millor obra del teatre català*, dirigida per ella mateixa (La Cuina, Festival Grec, 2009), *Vimbodí versus Praga* (TNC, 2010), *Nit de radio 2.0* (Sala Flyhard, Villarroel, 2011) *La nostra Champions particular* (Teatre Gaudí, 2012), *Consell familiar* (Sala Beckett, 2013)

En cinema, ha coescrit amb Sergi Belbel el guió de la pel·lícula *Eva*. En televisió ha treballat com a guionista a *El cor de la ciutat* (TV3), *Sin Identidad* (Antena 3) i actualment és guionista de *La Riera* (TV3).

Meritxell Yanes Font

Neix a Girona l'any 1976. Es diploma en interpretació a l'Escola de Teatre el Galliner, completant la seva formació en diferents cursos a Barcelona, Reggio Emilia, Buenos Aires, entre d'altres. Ha participat com a actriu en diferents espectacles teatrals: El carreró de les Bruixes de Meritxell Yanes i Toni Albà amb direcció de Toni Albà (2014-2015), El Balneari Direcció d'Albert Prat i dramaturgia de Marc Artigau (2013), MGOGORO direcció de Mentidera Teatre i dramaturgia de Jaume Policarpo, Carol Lòpez, Rosa Maria Sardà i Matias Feldman (2012), TOT Direcció i dramaturgia Rafael Spregelburd (2010-2011), Novembres (mondèleg) text de Dostoievski i direcció de Pere Puig (2009-2010), La Festa. Text i direcció de Jordi Prat (2009), Petó Públic text d'Àngel Burgas i direcció de Rosa Maria Sardà (2008- 2009), Bondat de Michael Redhill. Direcció Pere Puig (2007-2008), Lúcid. Direcció i dramaturgia Rafael Spregelburd (2006-2008), Miniatures Viloentes. Direcció i dramaturgia de Victòria Spunzverg (2006-2007), La vetlla fúnebre. Escrit i dirigit per Jordi Vilà (2005-2006), La casa del darrera, dirigit per Cristina Cervià (2005-2011), entre moltes d'altres.

També ha començat a dirigir diferents espectacles entre els que hi ha: El bosc de la música de la cia. Wonderfultkids-Eurekakids (2013), La Fàbrica de somnis de la cia. País de Cotó (2012), Els colors de la Gaia infantil de la cia. Gaia Contes Musicals (2011), Els orígens visites guiades teatralitzades de Caldes de Malavella (2011), Nit de Joan Maragall , 14^a nit de poesia de Bescanó (2011), La Comèdia de l'Olla de Plaute cia. Alba Nova (2011), La sirenetta lectura dramatitzada Cia. La Liquidadora (2011), Entreplats creació col·lectiva cia. Alba Nova (2010), direcció artística cicle A PAS DE POETES Centre Cultural de la Mercè de Girona (2009-2010), etcètera.

És membre fundadora de la Cia. Mentidera Teatre, de PocaCosa Teatre i també de la cia. Vadecontes.

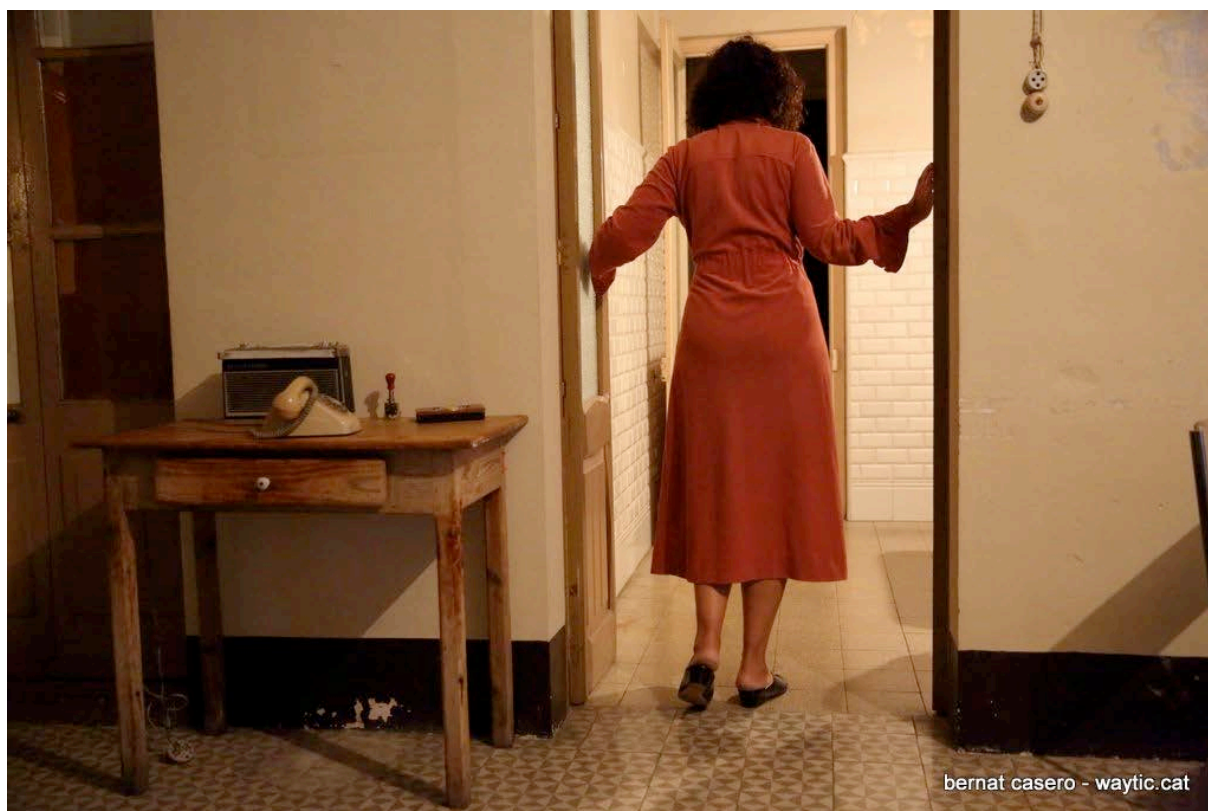
Podeu trobar més informació a www.meritxellyanes.com

David Planas i Lladó

Format a l'ESCOLA DE TEATRE EL GALLINER DE GIRONA. Comença a fer teatre de carrer amb les companyies Tripijoc Teatre i Trastobilis Teatre amb els espectacles FOC, MECS o TIR NA NOC. En teatre, cal destacar la seva participació a ALLÒ QUE TAL VEGADA S'ESDEVINGUÉ de Pere Quart, sota la direcció de Quim Lecina, PIRATA dirigida per Cristina Cervià, SOTA EL BOSC LàCTIC de Dylan Thomas (Festival Temporada Alta), MINIATURES VIOLENTES amb Victòria Szpunberg (Versus Teatre), ALASKA I ALTRES DESERTS dirigida per Xicu Masó (Teatre Tantarantana), EL SOMNI DE ZYRIAB dirigida per Martí Torras, BONDAT de Michael Redhill, dirigida per Pere Puig. Sota la direcció de Jordi Vilà estrena ARIADNA AL LABERINT GROTESC i LA VETLLA FÚNEBRE. Forma companyia amb la directora Anna Rovira durant 4 anys participant al Grec`97 amb SHWANENGESANG o FAVOR PER FAVOR. També estrenen VOLER VOLAR o ROMANCERO GITANO de Lorca. Amb Mentidera Teatre ha participat a LÚCID (Sala Beckett) i TOT (Teatre Lliure) de Rafael Spregelburd i a MGOGORO (Festival Temporada Alta). Amb la seva companyia ha estrenat PAU PRIMER, EL CONQUERIDOR (Sala La Planeta) d'Alberto Ramos i dirigit per Llàtzer Garcia. El 2013 Balneari de Marc Artigau amb Mentidera Teatre i La Ruta 40. El 2014 estrena Lliures o Morts de David de Montserrat amb direcció de Víctor Muñoz.

Com a director ha dirigit visites teatralitzades al monestir de Santa Maria de Vilabertran i Sant Pere de Rodes amb Va de Contes, direcció artística cicle A PAS DE POETES Centre Cultural de la Mercè de Girona (2011-2012). Director dels pastorets de Celrà des del 2007, Fuita de Jordi Galceran amb el grup Toc de Teatre (2014) ajudant de direcció del Carreró de les Bruixes de Pocacosa (2015), direcció escènica i dramaturgia de l'espectacle Tutut amb la Bisbal Jove (2015).

Més informació a www.davidplanas.com



DADES DE CONTACTE:



Laura Perramon

produccio@meritxellyanes.com

Tl. 677756384

www.meritxellyanes.com

